

Subcampeón de España en fútbol

Un siglo de deporte valenciano (VII)

El hecho más importante que en el fútbol español se produce en los años veinte es la creación del Campeonato Nacional de Liga, que constituye el armazón organizativo que consolidará definitivamente una actividad que hasta entonces tenía un desarrollo anárquico y desde ahora disfrutará de unos programas anuales, unos "calendarios" que llenarán prácticamente toda su actuación en el año, dividido por temporadas. Este cambio trascendental, copiado del fútbol inglés y que ya se había extendido a casi toda Europa, entra en España en la temporada 1928-29. Desde ahora, el fútbol español entra en una nueva fase.

Miguel Domínguez
Valencia

Fútbol y boxeo son los deportes que "mandan" en estos años. Ambos arrastran cada vez más público, que en buena parte suele ser común. El fútbol se va generalizando y una pequeña muestra de su expansión nos la da el hecho de que, entre los meses de abril y mayo de 1923, se inauguraren en Valencia capital tres campos: el 3 de abril, el del Bancario, situado en lo que es hoy la avenida del Reino de Valencia; el 12 de mayo, el Stadium del río, el que el Gimnástico ha construido en el cauce del río Turia, entre los puentes de la Trinidad y del Real, a la altura del palacio del Temple; el 20 de mayo abre sus puertas el campo de Mestalla, el mejor de todos, el que más contribuirá, con su propietario el Valencia FC, al auge del fútbol y a que se reconozca a este club como el más representativo. El 14 de junio de 1925 Mestalla acoge el partido internacional entre las selecciones de España e Italia, el mayor acontecimiento deportivo celebrado en Valencia hasta entonces. Es el debut internacional del valenciano Eduardo Cubells y gana España por 1-0. Al año siguiente, Mestalla es escenario de otro gran partido: la final de la Copa de España entre el Barcelona y el Atlético de Madrid.

Cuando en 1927 se inaugura la airosa tribuna cubierta del estadio valencianista, Mestalla pasa a estar entre los cuatro o cinco mejores campos de España. Sin embargo, al iniciar su salida el Campeonato Nacional de Liga, el Valencia queda encuadrado en Segunda División y dentro de esta categoría actuará las tres primeras temporadas. Pudo haber sido incluido entre los diez que formaron la Primera, pero la eliminación que decidía ese décimo lugar la ganó el Racing de Santander.

Figura valenciana en el Madrid

Los equipos fuertes se prepararon para ese nuevo torneo, procurando fichar los mejores jugadores del "mercado". Uno que se preocupó mucho fue el Real Madrid y con vistas a esa liga naciente, contrató a un joven jugador valenciano que se había formado en Barcelona y ahora jugaba en el Levante FC. Era Gaspar Rubio, uno de los futbolistas más grandes que ha dado nuestro país, quien en el cuadro levantino deslumbró a todos con su juego portentoso y sus goles y se proclamó campeón regional, superando al Valencia. Santiago Bernabéu se lo llevó.

El Valencia fue el único repre-

sentante valenciano en las dos primeras categorías futbolísticas y se clasificó, dentro de la segunda división, quinto, sexto y campeón, logrando el ascenso a Primera División en la temporada 1930-31. El Castellón había ascendido a Segunda la temporada anterior y el Hércules lo conseguiría en 1934-35. El fútbol valenciano progresaba y su zenit lo alcanzó cuando, en la temporada 1933-34 el Valencia F. C., llegó a la final de la Copa de España frente al Real Madrid, que se impuso por 2-1, en encuentro jugado en el estadio Montjuich de Barcelona. Ser subcampeón de España no sólo no suponía todo un éxito para los merengues.

Boxeo de calidad

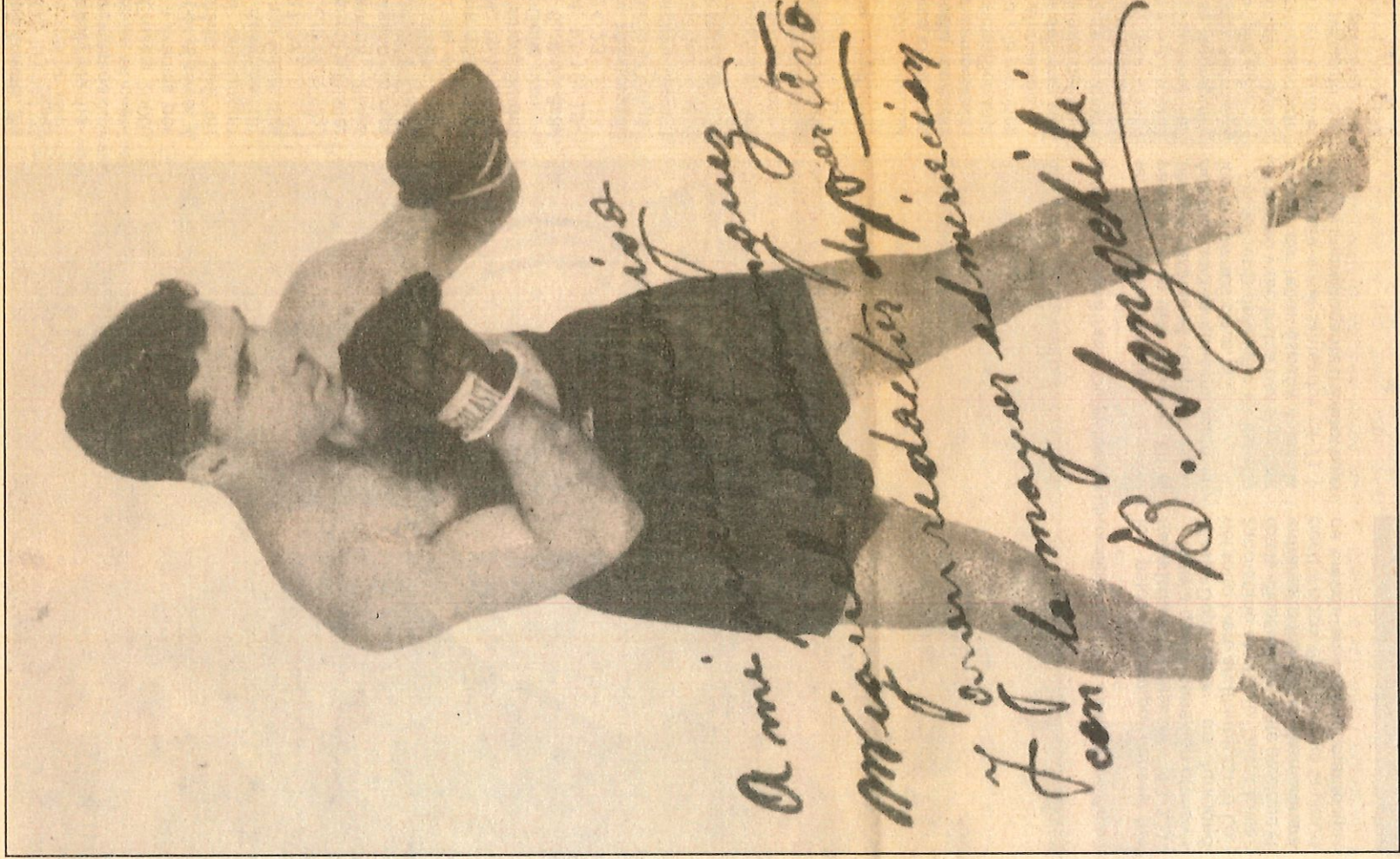
Recordarán que Martínez de Alfara se alzó campeón de Europa en 1934. El periodo que va de mediados los veinte hasta la guerra civil en que no hay actividad deportiva, es de gran brillantez para el boxeo español. Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, eran plazas fuertes para el deporte del ring y rivalizaban en organizaciones, dada la cantidad y calidad de los boxeadores. Muchos actuaban en rings europeos y americanos.

Nadie llegó a tanto durante 36 años hasta que Pedro Carrasco ganó el título de los ligeros en 1971.

noqueaba a cuantos se le ponían por delante, apareció otro contemporáneo suyo—ambos nacidos en 1911—que triunfó plenamente. Era Sangchili (Baltasar Belenguer Hervas, en el Registro Civil), un hombrecito que media poco más de metro y medio—exactamente 1'56—y pesaba 52 kg. Había empujado muy joven y desde el principio mostró las cualidades que le llevaron al éxito. Su valentía, energía y combatividad eran insuperables. No se trataba de un estilista, sino de un batallador, un pelear "de campana a campana", que enardecía al público y aturdira al rival con su agresividad. Rápidísimo en los brazos a cuerpo, sus cortos brazos se convertían en dos ametralladoras.

Su carrera fue rápida y brillante. Oculto en su enigmático alias de Sangchili para despistar a sus familiares que no lo querían boxeador, acumuló éxito tras éxito. A los 22 años ganó el Campeonato de España. Poco después disputó el Campeonato de Europa y le ganó por puntos al belga Petit Biquet, pero el árbitro se equivocó en la suma de la puntuación y falló combate nulo. ¡Buena se armó!

En 1935 llegó su momento cumbre. El empresario de la plaza de Toros Cristóbal Peris quiso



Sangchili, durante 36 años, fue el único boxeador español que llegó a campeón del mundo. Hasta que Pedro Carrasco en 1971 le ganó el título de los ligeros a Mando Ramos, ningún boxeador español llegó a tanto.

LP

Llegan nuevos deportes a la ciudad de Valencia

En estos años veinte y treinta, varios nuevos deportes van apareciendo. Para que ello suceda tiene una notable influencia el apoyo que los periódicos—único medio de comunicación de la época—les presta.

Al deporte, los diarios ya no le dedican solo unas simples gacetas de pocas líneas, sino bastante más espacio, en el que se van reflejando sus modestas gestas, su realidad y las posibilidades que van mostrando sus participantes.

Además, algunos periódicos no solo se preocupan de registrar esos hechos, sino de promoverlos, de organizarlos. "La Correspondencia de Valencia", la popular "Corres", periódico de la tarde, organiza

pruebas de natación en el puerto de Valencia, cuando sus aguas eran mucho más limpias; "El Pueblo" pone en marcha carreras ciclistas; "El Mercantil Valenciano", por su audaz redactor Alarcón, en un alarde que nos recuerda el circense "¡Más difícil todavía!", organiza la vuelta a la región valenciana a pie por etapas, al estilo del Tour de Francia.

Un factor influyente también es la participación en el progreso deportivo de la organización estudiantil de izquierdas la FUE (Federación Universitaria Española) y todo ello supone que el horizonte deportivo valenciano se enriquezca casi como nunca antes lo había conseguido.

montar en la víspera de San José, el Campeonato del Mundo frente a Al Brown. Aun estaba Valencia descalificada por el lio aquel del campeonato de Europa y no se admitió. El combate se disputó sin el título en juego. Sangchili, con su acometividad, ganó al larguirucho panameño, que le superaba en casi

treinta centímetros de alzada y en envengadura. Este resultado dio pie a que dos meses más tarde se montara la revancha, ya con el título en juego, superada la suspensión que pesaba sobre Valencia. De nuevo la agresividad del valenciano pudo más que la técnica

miento y sobrado de juergas. Con "leyenda negra" y todo, Sangchili se proclamó campeón mundial, el primer púgil español que llegaba a la cumbre. Durante 36 años, hasta que Pedro Carrasco en 1971 le ganó el título de los ligeros a Mando Ramos, ningún boxeador español llegó a tanto.

POR Barrios

¿CUANTOS LO QUE
TE IMPORTA
valencia@epi.es

La reforma del parque Manuel Granero se retomará «a final del mandato» del tripartito

► La concejala Pilar Soriano asegura que la remodelación se hará con un proceso participativo similar al de Orriols

l'Exemple

► RUSSAFA

JOSEP BARTUAL ROIG VALENCIA

■ La Concejalía de Parques y Jardines retomará el proyecto de remodelación del Parque Manuel Granero, en el barrio de Russafa, «al final del mandato» del actual equipo de gobierno, según anunció a Levante-EMV la edili delegada, Pilar Soriano. El consistorio decidió paralizar la reforma de esta zona verde, que contaba ya con presupuesto asignado, debido a que «nadie estaba contento», aseguró la regidora de Compromís, que anunció un proceso participativo similar al que se está llevando a cabo en Orriols para el Manuel Granero.

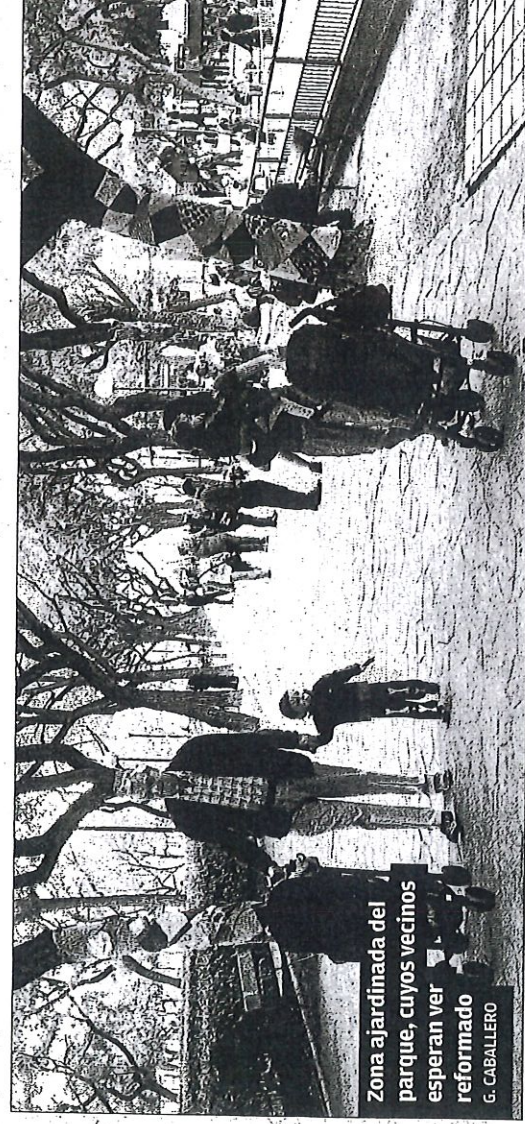
Pilar Soriano explica que en la misma Junta de Gobierno que se formalizó la nueva contrata de jardinería (el 6 de junio de 2015, cuando gobernaba en funciones el PP) se aprobó también la remodelación del Parque Manuel Granero. «Cuando llego tengo el proyecto ya hecho y me dicen que dos o tres entidades habían participado en el proyecto. Sin embargo, me reuní con las diversas entidades del barrio y no gustaba ni a unas ni a otras», lamenta la edili de Medio Ambiente. Soriano considera que aquel proceso de consulta «no fue participativo, por lo que un proceso participativo es lo que se ha hecho en Orriols, no lo de Russafa». «Necesitan trabajar técnicos y vecinos codo con codo, cada semana, no hacer una reunión con sugerencias y ya está. Se plantearon modificaciones para intentar satisfacer a los vecinos, pero íbamos a

contratiempo y decidimos paralizarlo porque al final era una inversión de la que nadie estaba contento», argumenta la edil sobre su decisión.

Tras la paralización de su reforma, el proyecto se retomará «hacia el final de nuestro mandato», anuncia Soriano, «pero desde una perspectiva realmente participativa, como en Orriols», aclara la concejala.

Las críticas de la FAVV

Cuestionada sobre si no podía retomar inmediatamente el proceso, Pilar Soriano admitió que el Parque Manuel Granero necesita la reforma, «pero hay barrios de la ciudad que no tienen jardín». «En los últimos años se han hecho muchísimas inversiones en Russafa y en otros barrios no se ha hecho ninguna. Pero hacia el final de la legislatura sí lo abordaremos. De todas maneras



Zona ajardinada del parque, cuyos vecinos esperan ver reformado
G. CABALLERO

La Junta de Russafa implanta reuniones semanales con los vecinos

► Los primeros miércoles de mes, en horario de 18 a 20 horas, la presidenta de la Junta Municipal de Russafa, Isabel Lozano, va a atender a las entidades y vecinos residentes en el distrito de Russafa para escuchar y recoger sus sugerencias, quejas, proyectos con la intención de democratizar la gestión pública y fomentar la participación ciudadana.

El primero de los encuentros fue con dos arquitectos que han trabajado una propuesta para recuperar el interior de la man-

zana de la calle Tomasos. En el segundo caso se reunió con Rosa Laparra, representante de la asociación Gent de Russafa,

que ha propuesto buscar fórmu-

las para ampliar los espacios de

la Universidad Popular del ba-

rrío. Otro vecino implicado en la

mejora y la dinamización del

Mercado de Russafa transmitió a

Lozano sus propuestas. Por último, se citó con las asociaciones

musicales del distrito, en las

que se ha hablado de programar

en las calles actuaciones musicales. J. B. R. VALENCIA

EL PRIMER CAMPEÓN MUNDIAL

TRIBUNA
Manuel Gómez Belenguer

Sobrino de Sangchilli

En relación al artículo publicado en Levante El Mercantil Valenciano el domingo día 17 de abril del presente año titulado «Cinéma i boxa», como sobrino y heredero universal de Baltasar Belenguer Hervás, alias Sangchilli, aclarar que fue el

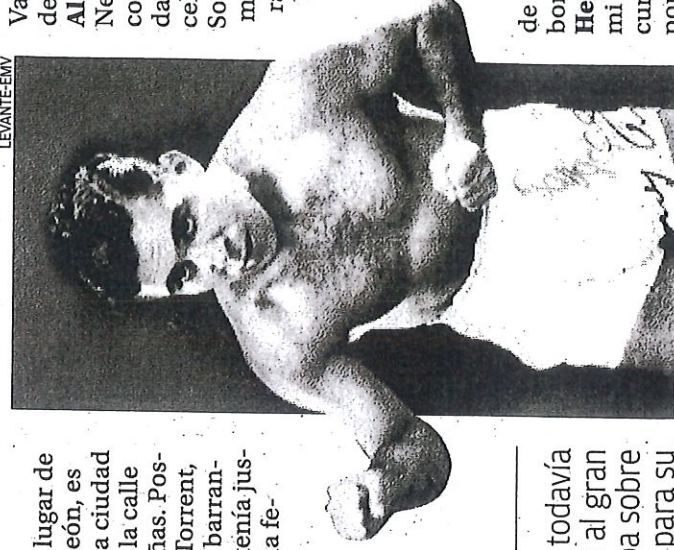
primer campeón mundial que tuvo España en todas las modalidades del deporte. En cuanto al artículo, me alegro que todavía alguien recuerde al gran campeón y escriba sobre el mismo, para su reconocimiento. Pero existen algunos errores en dicho reportaje que cabe subsanar para hacer

honor a la verdad.

Primero, la fecha y lugar de nacimiento del campeón, es la de 15-10-1910, en la ciudad de Valencia, cerca de la calle Alboraya, por más señas. Posteriormente vivió en Torrent, en un chalet, junto al barranco y el gimnasio que tenía justo delante. Segundo, la fecha del campeonato mundial de boxeo, peso gallo, se celebró en la plaza de toros de

Me alegra que todavía alguien recuerde al gran campeón y escriba sobre el mismo, para su reconocimiento

LEVANTE-EMV



Sangchilli.

Valencia, en fecha 2 de junio de 1935, contra el panameño Al Brown (llamado la Araña Negra, en inglés). Todavía conservo el original del recordatorio del banquete, que se celebró en el restaurante Gran Sorolla, el día 16 del mismo mes, organizado por la Federación Levantina de Boxeo.

Una vez aclarados estos puntos — el lugar de nacimiento, fecha del mismo y lugar de celebración del campeonato mundial —, que seguramente deben figurar mal en hemerotecas y los escritos de la época, reconozco la labor de rescate de Francesc J. Hernández sobre la figura de mi tío, del que dispongo documentos sobre su vida deportiva, recopilados por el mismo.



Francesc J. Hernández
DEPARTAMENT DE SOCIOLOGIA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

■ Hi ha una llarga nòmina de boxejadors que participaren en pel·lícules: **Pedro Carrasco** fou el protagonista d'«El marino de los puños de oro», dirigida per **Rafael Gil**; **José Manuel Ibar** protagonitzà «Urtain, el rey de la selva... o así», dirigida per **Manuel Summers**; aquest director també realitzà diverses pel·lícules on actuà «**Dum-dum**» **Pacheco**, que, fins i tot, encarnà el personatge de «**Kid Botija**», l'adversari d'**Andrés Pajares** en «**Xo hice a Roque III**». **José Legrá** participà en «**Cuadrilátero**» d'**Eloy de la Iglesia**; **Poli Díaz** tingué una aparició en «**Torrente**, el brazo tonto de la ley» de **San-tiago Segura** i en algunes pel·lícules pornogràfiques... però també alguns boxejadors valencians estigueren influïts pel cinema, actuant en pel·lícules i, fins i tot, les dirigiren.

El cinema jugà un paper important en la carrera del púgil torrení **Baltasar Belenguer Hervás**, conegut com «**Sangchili**». Segons el seu testimoni, un noticiari que va veure al cinema sobre el combat «del segle» entre **Jack Dempsey** i **Georges Carpentier**, quan tenia 9 anys, li decidí a fer-se boxejador. «**Sangchili**», nascut el 1911, aconseguí el campionat mundial del pes gall en un combat celebrat al **Jai Alai** de València en juny de 1935, convertint-se en el primer púgil espanyol en obtenir un títol mundial. També **Serafín Martínez Fort**, nascut a **Torís** el 1907, va declarar que la seua carrera pugilística estigué determinada pel cinema. **Serafín Martínez** participà en més de 300 combats, sense que mai fora noquejat. Fou campió d'Espanya i fou contractat a **Nova York** i **La Havana**. Segons va declarar, la seua trajectòria internacional havia estat estimulada pel visionat de la pel·lícula «**Els misteris de Nova York**» («**The Exploits of Elaine**», 1914-15), una sèrie cinematogràfica de 14 episodis, protagonitzada per una dona, la «**Perla Blanca**», que vivia aventures arreu del món lluitant contra el mal.

El boxejador alacantí **Juan Pastor Catalán** actuà en dues pel·lícules. Va néixer el 1906, al si d'una família que regentava l'Hotel Pastor, ubicat al carrer Sant Ferran d'Alacant. El púgil participà en els primers campionats d'Espanya de boxa amateur, que se celebraren a Barcelona el 1924, on obtingué el campionat del pes gall, títol que revalidà en els quatre campionats següents. En aquell any la federació espanyola s'integrà al comitè olímpic, per la qual cosa Pastor participà en els Jocs Olímpics de París de 1924. Tenia 18 anys i fou el primer esportista

cinema i boxa. El món del cinema sempre ha estat atret per l'esport de les dotze cordes. Al mateix temps, els boxejadors han trobat en les aventures cinematogràfiques un model.

Del ring a la pantalla

► Els boxejadors **Baltasar Belenguer Hervás** «**Sangchili**» i **Serafín Martínez Fort** es declararen influïts pel cinema, «**Juanito**» **Pastor Catalán**, **Ricardo Alís Ortiz** i **Hilario Martínez** participaren en pel·lícules i **Tomás Cola Albertic** ajudà a dirigir-les



Hilario Martínez (dalt). Tomás Cola (centre). Tomás Cola en un rodatge cinematogràfic (baix).

LEVANTE-EMV

alacantí en participar en aquests esdeveniments. Hi guanyà el seu primer combat, celebrat el 15 de juliol, però va perdre el segon, que es va fer el dia següent, contra el francès **Lemont** (el qual fou derrotat per l'americà **Smith**, medalla d'or). Pastor debutà al cinema gràcies al seu amic **Emilio Bautista**, director que li donà papers secundaris en «**El héroe de Cascorro**» (film rodat el 1929) i «**Mal estudiante**» (1930), dues pel·lícules mudes produïdes per **Ruperave Films**.

La primera narra la coneguda actuació d'**Eloy Gonzalo** a la guerra de Cuba; la segona tracta d'un estudiant de Salamanca dolent, redimit pel seu amor. Als crèdits d'aquesta pel·lícula, el boxejador apareix com «**Juanito**» Pastor. La protagonista femenina de la cinta fou **Amelia Muñoz**, la qual va morir el mateix any de 1930 d'una pulmonia. La seua germana, **Mimi Muñoz**, també estigué ligada al cinema: tingué una filla amb **Vittorio de Sica** i tres més amb el doctor **Goyanes**, totes quatre actrius.

Després de la seua activitat com a boxejador i eventual actor, **Juanito Pastor** fou apoderat de boxa, encara que fou suspès el 1942 per criticar les autoritats federatives després de la mort del púgil valencià **Benjamín Rodríguez** en un combat realitzat a la plaça de bous de València. En la temporada 1953-54 presideix l'Hércules Club de Fútbol. El 1957, Pastor fou nomenat president de la Sociedad Deportiva Alcantina, que gestionava el complex «**Francisco Franco**», al nord del castell de Sant Ferran.

El 1966, l'esmentat **Manuel Summer** realitzà la pel·lícula «**Juguetes rotos**», on entreveïa personalitats cèlebres en altra època, com ara toreros com **Nicanor Villalta**, futbolistes com **Guillermo Gorostiza** (que jugà amb el València

Cartells de les pel·lícules «Mal estudiante» i «Juguetes rotos», amb boxejadors valencians.



LEVANTE-EMV

cialista **Antonio Lloret** i l'arquitecte **Borso di Carminati** li oferiren el treball de jardineria, en el qual es mantingué fins a la seua mort l'any 1969.

Hilario Martínez va néixer a **Aielo de Malferit**. També fou un precoç campió d'Espanya del pes lleuger, com s'ha dit, i del pes wèlter.

Va combatre des del 1922 fins al 1938. El 1928 fins i tot va interpretar-se a ell mateix en l'obra de teatre «**Una aventura de Hilario Martínez**», que es representà al teatre **Novedades** de Barcelona. Després de deixar els combats es va fer entrenador de boxa en gimnasos catalans. Participà, com s'ha dit, en la pel·lícula «**Juguetes rotos**» de **Summers**. Morí el 1983.

Tomás Cola Albertic va néixer a Xèrica, l'any 1906, germà d'un gran antropòleg africanista, **Julio Cola**. També **Tomàs** fou un home amb formació, molt elegant i refinat, que va competir en diverses categories (mosca, gall i ploma) abans de destacar en el pes lleuger. Després d'un viatge a Cuba, fou l'importador del «**Charleston**». Potser fou el primer boxejador valencià que es posà davant de la càmera cinematogràfica. Interpretà un paper en la pel·lícula de cinema mut «**La tia Ramona**» (1928). Després d'aquesta experiència orientà la seua trajectòria cap al **Septim Art**. Participà en les pel·lícules «**Doña mentiras**» i «**El secreto del doctor**». S'integrà en un equip de producció cinematogràfica que dirigien els actors **Rex Ingram** i **Alice Terry**, en el qual arribà fins i tot a ajudar de direcció en el film «**Baroud**». El 8 de juliol de 1936 començà el rodatge de la pel·lícula «**Asilo naval**» a bord del vaixell **Juan Sebastián Elcano** que estava ancorat a **San Fernando** (Cádiz). El film el dirigia **Miguel Pereyra** i **Tomàs Cola** era l'ajudant de direcció. Deu dies després es produí el colp d'Estat. El rodatge fou suspès i **Cola** s'allistà a l'exèrcit de **Franco**. Morí d'un tret durant la guerra.

CF) i boxejadors, com els valencians **Ricardo Alís Ortiz** i **Hilario Martínez**.

Ricardo Alís va néixer el 1906 a **Bunol**, encara que la seua família es traslladà a Barcelona. Els seus germans, **Francisco** i **Vicente**, també eren boxejadors. Amb 15 anys, «**Ricardet**» començà la seua carrera pugilística. Amb 17 anys i 2 mesos, guanyà el campionat d'Espanya del pes wèlter davant de 20.000 persones que havien assistit al combat al Camp de les Corts de Barcelona. Es fins ara el púgil més jove que ha aconseguit un títol nacional, per cert, per davant d'altres dos valencians: **Hilario Martínez**, **Valero**, d'Alfara del Patriarca, que aconseguí el campionat de semipesos amb 18 anys i 4 mesos. Per la seua fama i per l'amistat que tenia amb el gran futbolista **Ricardo Zamora**, **Ricardo Alís** participà el 3 de març del 1924 com a portier en el partit amistós entre el València i el C.D. Bancario. **Alís** pugnà pel campionat d'Europa, que potser mereixia. Puja a la categoria dels pesos mitjans, en la qual també aconseguí el campionat espanyol en setembre de 1925. Deixà la seua activitat pugilística el 1934. La seua situació econòmica era precària, encara que des del 1945 al 1950 entrenà **Antonio Folgado**, el «**Tigre de Manises**». Encara es recorda com **Folgado**, per entrenar-se, corria agafat al tramvia de **Manises**, el «22». A partir de 1950, **Alís** treballà com a funcionari municipal als jardins dels **Vivers** de València. El polític falangista **Maximiliano Lloret** (pare del regidor so-